NoteBook

MARUZEN

M
2

II. 倫理ノ根本原則.

形式的ニハ、カントノ倫理ニ比較サレル。可能ノ善ヲ認メ、ソノ現存ヲ要求スル。形式的実現ニ各人ノ新シイ価値ヲ時ニ伴ハレル something アル。従来ノ倫理学説ト異ナル倫理ハ事実ニアルコトガ知ルコトニアツテソノ原則ヲ見ル様ナル。善ニ対スル実践的観念ハ理解サレル主観的ヲ例ニ上ゲルニ、善意悪ハソノ本能、有善有悪、若ハ秘、知善知悪、知知良.

コレガ、クリスチャン、善悪ノ区別ニ考ヘラレタル。古来ノ観念ヲ不可能ト共ニ不確スルニ及ンダ原則トシテ有善ト云フ観念ハアルカラ

善ノ内容ハ形体ニ従ツテ分業セル。ソノ内ニハ主原則ヲ現ル。自治、責任、創造デアル。倫理ノ大ナルモノハ創造ガ始ト言フ。責任ハ自治ヨリ高イ。ソレハ、責任ト訳ス概念中ニハ自治ト云フ概念ガ含ンデヰルカラデアル。責任ヲ実現スルノハ自治ヲ捨テルコトヲ捨テルコトデアル。自治自律デアル。自治ハ責任ヲ自治トシ自治ハ責任ハ創造ヲ自治トナス。決意ニ就テ云ハン。

二千年ノ倫理説ハ始メハ責任デアル。「永劫回帰説」ハ謎トシテ考ヘルカラ責任ガ解決シテヰル。ソレハ「命」トカ「運」トカ「責任」ヲ一切ハ継ニ見テヰルカラ

eternal recurrence

自治

自治能力ハ各人ニアリ.

Voller Valuation

人生ヲ作ルトイフコトヲ知ラレテハイル。

純粋知恵ハ Sagacity, Mecanical Intelligence

責任論. Responsibility

本質と結び、self government に対応して、責任は、Will を要請する。意志の強弱は、動機の形成に関係する。
行為者が他の行為者を承認することの責任である。人は意志として存在する。意志は、目的観念から、後で action に結果する。責任は意志の存在である。意志は choice のうえ、そしてその行為者結果には、責任の自己統覚（自己を責任者と認識）である。社会の風に吹かれて偶然的な場合にいろいろ必要なる choice のうえに自己の「界」がある。

責任は、代替され、意志が代替される。それは、第一人称の行為者結果としてのみ、全体として存在する。

「宇宙の法則」

責任は、motive と結果との間の free will と結びつく。

自由意志 consumer としての人間と、社会化されたもの

社会意志

Theory of Creativeness

行為者責任と原因に属する人は、will であり、一方は will と creation と関係するものであり、Valuation と意味する action。

「何時がどうもこんどは危ないようでね」

ふんふん、何時のように、もいないと、可成、なのに、冷淡にしておいたのが、かわいそうなのは実際申しわけない。

「今年は大変なかあるんで、何時、大変心配しておるが。どうも何時はね」

「まあ、どうか」「困るね、ことに」

自分の、まと、一生をつの命のもとを、生まれて来た。

「どうか、ばあさんにかあるすね」

互助、ばあさんのところへ、お参りへ、今年、年内で大変遅かったあります。ですが、私のおなじ様は、ゆーなしなど、どうぞ、何卒、すろしく、頼みます。御在の日、ではもうわかってお参り「やる」

ふんふんと、聞いておるだけ、何も言わなかったのであった。

詩形式論.

詩歌ヲ始メトシテ文ヲ表スカガナイケナイ. 如何ニシテ美ニ化スレバヨイカトイフコト言語意味トモ深シ. 言語ヲ如何ニ組ツカフカ如何ニ組ツカ素材デアル. 言語ハ符号ニ過ギズ. 単純ナル一言一句ガ人心ヲ動カス. 言葉ヲ記録スルカラデアル. 言葉ハ果ノ意義以外ニ強味ガアル. 世代人ノ意識スル強味ハ多クデアル.

西洋人ハ「たそがれ」ト「その、あはれ」トニ感ジタトイフ. 英国人ノ'Home'ヲ言ハスルニ用ヒタ言ハ不良ノ強味アル. 個性ヲ持ツ以上強味違フ. 故ニ個性ヲ発揮シ少ナク言葉ノ好ミニ見ルレバ言葉ノリズムガ

Arthur Ramsome ノ著書

Kinetic Speach おのづからなる言葉

Potential Speach 表徴的言葉 内容ニ傷ヲ付ケタ言葉ノ方多ク使フ方ガ好ク.

「三角形ノ内角ノ和ハ角度人ノ二直角ニ等シ.」 ピュール. ヲ. オルムノ言葉ヲ完全ニ現シタモノデアル.

徒然草 伝強小説 「月ハ東ニスハル山ニイトし磐御嶽中ニ」ハ色彩ノ感覚デアルガ僅ニ言ノイトヒガ感情トナルデアル. コノ七七五ト止ル音ハ日本人ガ味フ出来ル伝統音調デアル. 後後ノ音調ヲ伝統ニオフデアル. 俳句ハ五ニ短イ形式デアルガ俳句ヲ作ル時ハ芭蕉以来ノ伝統ノ音調ヲ味フ. 「月天ハ貸シモノヲ通リケリ」蕪村.

Break, break, break
On the cold gray stones
O sea!

'Ode to the Westwind' Shelley

詩歌伝

Verse

a verse と verse とは意味が違う。gate は one syllable である。日本語は音と同じ長さの音で語っている。何を基準は長さは casa, mare である。

Behind' ⌒A X A X A

father

Versification と prosody

one verse は foot のようである (詩脚)

measure とも云う。

foot は accent のつく音節とつかない音節とが結合されたものである。

how sure — a foot

meter (韻律) — 行のようである

韻律的 foot

Iambus — Iambic. V.

弱強格. 抑揚格 ∪ — XA

詩の中で最多に使う. Byron

コノ所ガ長イ呼吸ト共ニ最多ク花ヲ咲カセル.

perhaps

The mosty noble rest

Trochee — Trocheic 強弱格 抑揚格

— ∪ — ∪ — ∪ 変化. 軽快感ガ特徴.

A X A X A X

lady

When the | moon is | on the | wave

月ガ波ニ出テ来タ

Anapest

Anapetic V. 弱弱強 抑揚格

∪ ∪ —

X X A

コノ場合ハ Iambic ト Trocheic ニモ同ジ様ニモ

適用出来ル.

Comprehend

I am monarch of all | I survey |

Dactyl

dactylic V. 強弱格 抑揚格

— ⏑ ⏑

A X X

抑揚ハ他ノ三ツニ比スルニ稀デアル. 他ノ変化ヲ少ハシ分ケ

ダレカ某ノ軽ク歩メルコトカ.

Medium

Wearing away in his | youthful ness |

拍子 foot

Spondee

弱強格 A A

— —

Pyrrhic

弱弱 X X

⏑ ⏑

Amphibach

⏑ — ⏑ 弱強弱格

X A X

Tribrach

弱之ニ格 ⏑ ⏑ ⏑

Mixed verse 混用格詩

1. Monometer 單音脚詩.

2. dimeter 複脚詩 (二音脚詩.)

3. trimeter

4. tetrameter

四強之用ヒラレル

5. Pentametre

英詩ニハ此者ニノミ用ヒラレル. (Iambic Pentameter)

The curfew tolls | the knell | of parting day |

6. Hexameter

7. Heptametre

8. Octometre

(6)ハ古代ノ Latin 詩ニ多ク使用セラレタ. 現在多クハ

(7)(8)ハ日常ノ詩ニ行ハレルカラ二行ト取ラレルノデ多クハ

一行デアル.

Rhyme 韻

1. Alliteration 頭韻

(Wild, Humanitad)

Pan plash and poddle.
White fleeted flock to feed.
Fills the silence like a speech.

かゝる所に淋しい感じを与えるが、必ずしも悲しくない。Wild と知った。
感情はこゝでは、今、淋しいとのみ言う。

2. Assonance

—— tal Rhyme

語尾の母音が同じ場合

St. Andrewe by the northern sea
A haunted town it is to me

The brilliant sleak eye
may in triumph at fly

3. Consonantal Rhyme

母音は違ふが子音が同じ場合

A naked house,
a naked moor,
A shivering pool
before the door

Single Rhyme
rest + best トの韻を踏む場合。一名男性韻
或 masculine Rhyme トモ云フ。
Double Rhyme
Condition
Repetition
Triple ——

Line Rhymes (行韻)
一行ノ所ノ語ノ一致スル場合
The long light shakes across
the lakes

Blank Verse (没韻律詩)
長短ノ拍ニ言葉ヲ重ネテ之ノ内ニ用ヒル韻ヲ捨テ思ヒノ動ク所ヲ言葉トシテ現ハサントシ韻ニ惹シテ生理ヲモヒルカラ韻ヲ押サス凝着、粘着カラ脱者ニ成ルモノナル。一定自由詩ノ形ヲ成シ、ノ、大体ノ foot ノ数来ル Iambic Pentameter ヲ用ヒル。
(英雄詩体) これトシテ之ヲ用ヒル。

Stanza (韻節、詩節)
何格ヶ々ヶ々ト考フル体。音楽的上ノ後離ル起ルコトアル。

Couplet 二行韻節
triplet

Quatrain

ヨーロッパ詩の中でもいちばん Quatrain という形式が Classic な形で多くある。古今を通じて最大詩人オマル・カイヤム（ペルシヤ人）はこれで八行二聯句の詩を作ったが、一般に流行したのは E. Fitzgerald が英訳した訳詩の典型によるもので、訳し振りでかわるのである。

Quatrain は四行ずつ、第一と第三、第二と第四が対句をなす。

Rhyme royal

Chaucer が始めた形式で七行詩節で複雑である。韻は abab bbcc で、1.3 と 2.4、5行が4行に続き、最後の二行は続いて二行詩節である。

The Spenserian Stanza

1 a　初めの八行は Iambic Pentameter
2 b　9行目は Iambic Hexameter
3 a　第九詩行は第八詩行と同じ韻
4 b
5 b
6 c
7 b
8 c
9 c

Sonnet 小曲

Dante ノ作ハ. Petrarca ノ作ノ如キ別ニ定ル形ノ
ナシ. Shakespeare ノ詩ハ僅カニ14ヨリ成ル形ノ
ミナリ.

Rosettei.

Iambic Pentameter ヲ基礎トス. 6.
ハ行ノ Octave ト4ノ Sestette.
ハ行ノ二ツ Quatrain ト云フ.

Octave		Sestette	
1	a	1	c
2	b	2	d
3	b	3	e
4	a	4	c
5	a	5	d
6	b	6	e
7	b		
8	a		

Ottava Rima (八行韻節)

1	a
2	b
3	a
4	b
5	a
6	b
7	c
8	c

Iambic Pentameter
英雄詩ニ用ヒラル.
Byron: Don Juan

Terza rima
'Ode to the West Wind'
Shelley

Iambic Pentameter
三ノ韻脚ノ詩ヲ組ミタテテヰル.

Elegiac Stanza 挽歌
Iambic Pentameter

一ツノ詩.
之ハ多ク.
キツルカ. あロプロス 以後ニカカレズル

支那ノ哲理カニ三ノ方面ノ代表的哲理ヲ選ンデ求ヤ出ル
ノ説ニアリト 右ハ孔子ノ道ニ信シ中ニ生限ナカラツタラ
トモハシム. 孔子ハ北ノ名者ニシテ己ノ道義報ヲ選ンカノ哲理ヲ
彼ノ己自限デ見タカシルデアル. 国民性カ人ノ階カ張ル
ヲ性トシテ超強ヲ張ラネカニ強国ニナルヨリハ
ナノ六義トハ風雅頌, 比興賦デ風ハ俗語デ雅ハ正
シキ雅カ意味デ頌ハ Ode ニ似テ超人カ作ル者ニ対シ人ヲカ
讃美スルヲ欲トモ. 以上ハ本質的ノ分類デ外ノモハ形式
的デアル. 比興ハ求ヤ説明スルニ他ノモノヲ持ツテ説明ス
fable. Allegory ヨリ賦ハ賦シテ物ヲ直説ニ述ベル
ノデ哲理ヤニハ雅ヲ作ルカルヒトツデアル。是ヲ考慮ノ為

3階級階級ト比べられる事アル。

印度ニテハ Veda (吠陀) ノ文学ハ讃歌カラ出テ Veda ハ
聖書、唐語デ Rice (婆羅門階級) ヲ含ムモノ。
Veda ニハ 1. 讃歌 2. 梵書 (Braha-man)
3. 森林書 Aran-yaka 4. Upanishad
ノ四部ニ分ケラレ一ニ出テ来タ。
Rig-Veda
Ya-jur V.
Some V.
Atharva-V. 阿佗婆
1. ハ最古ノ文学、土地ト数ニ依リ伝承ス出テ来タ。
2. ト3. ハ祭礼ノ儀式ニ深ク入ッテ来タ事ト思ハレ何等
異ヒタ方ニ成ッタト思ハレテ居ル。
4. ハ最モ形ノ数デ Philosophy ノ体系ヲ組ンデ居ル。
コレヲ少シ比ベタ Lylic ト比ベタ所。

イラン民族ノ文学 Zoroaster (Zend-Avesta)
二編カラ成リ立ッテ居ル。第1ハ第2ハ内容ハ
宗教ノ聖典ナモノ現ハレカラ Persia 人ノ性質ヲ
知ル。口伝ヲ文字ニカカレタモノデ研究ノ人ハ外ニ考ヘテ
ナイ。絶対ノ信仰カラ出テ来タモノデ仏教ト
対立シ発生ス。

ヘプタイオス(紀元前)
旧約聖書はヘプタイオスが以外の地に書かれてゐるのである。

エレミア哀歌

ソロモン[illegible]箴言の他一人の箴言である。
コヘレト 説教者の書

命令
預言者である。
Day Orpanb. relax Period
Homerose / Iliad Odyssey
Works & days
諸神譜

cid
Red (スペイン語 /.. Spain に生まれたアラブ
アラブ系の長篇叙事詩である。
Nibonn

Kalevala
Niewoth

Chanson de Roland
Virgil. Hennied
Ariosto Tasso

Camöens Lusiod
Milton Paradise of lost
Kropstock

この頃迄の世界を集めたものが出イタリヤ.

抒情詩
ギリシヤ lyre の伴奏に歌ふ
B.C. 700 Ionian 抒情詩 生ずる
第 B.C. 610 ニ生ズル Sapho (Sappo)
次ニ Anucreon (530)
Arion
Pindar
Anthology (flower gadering)
第1期抒情詩終ル.
紀元 1330 2

創作.

本質上ノ分類.

何ガ本質上ノ分類ニ入レラレカヲトスル時代ニヨツテ概念ガ異ルカラ一般ニヨツテ趣キガ多少異ルガ アラユル文藝中ノ本質上ノ分類ハ ヒトツノ問題ニシテ研究シナケレバナラヌ. 然ラバ何レノ場合ニモ明白ナ概念ガナケレバナラヌカラデアル.

Allegory (譬喩話)

—ノ他ノモノトハ別ガハツキリシナイカラコノ話ハ特殊デアル

Metaphor (隠喩)

ホーノモノヲ説明スルニ喩ヲ借ツテスル場合ニ—ノモノガ他ノモノ(色ヒロ 牛ハ白ナリト説明スルガ如ク. コノ小獅子ハ獅子デアルトモ言ヘルトスレバ コノガヲ取ツテ—ノ関係ナキモノヲ結ツテ来タルヲ取スルガ如ク. 最モ短ナモノニ直ナモノ ガ ヲ 神曲ヲ ソレデアルトモ言ヘルガ 果シテ Allegory ノ高級ノモノガ言フマデモナク一般ノ Symbolism ノ方ガ Allegory ト共ニ初ノ似テ非ナルカラデアル.

此評論ハ此ノ本ノ主ヲ誤ラシメル. 象徴的ノ高級ナモノ一般的ナモノトモ言フカ出来ル.

象徴的ハ人ヨリ自然ニ訴ヘルモノ 譬喩的ハ理智ニ訴ヘルモノ 色ヒロ言フ人ガアル. Spenser ノ Fairy Queen, 中世ノ The Pearle, 仏国ノ薔薇物語 (Romance of the Rose).

彷彿 ぼうふつ

横糊
粘土
象ぞう

再び作る

Andalusian moonlight

In a ~~light~~ lighted ~~I~~ palace I dwell apart,
Changeful in glimmer and shade;
Alone with my dream, and alone
with my heart,
And the music my life hath made
There, deep in the dimness,
Some white pillar's slimness
Figures my ~~dream~~ dream-like thought;
And, painting in flowers,
Some fountain for hours
~~Murmure~~ murmur over my music untaught.

When midnight ~~Enders~~ renders the place
more fair
With shadowy magic and thrill,
And the moonlight floods all the
odorous air,
Beneath on the rustling hill;
I see red roses
In the laurel closes;
And the glossy citron-trees;
And ~~thought~~ ~~refreshions~~ refreshions
Part life & passions,

As the moonlight glorifies these.

Fable（寓話）

Esopo ノ Fable ガ代表的ナモノデ寓話ハ、因ミニ譬ヲ以テ示スト云フ様ニ、何事カヲ寓スルカ一緒ニナル寓話デアル。

fabulare（語ス）ト云フ語カラ出テ来タ。

17世紀ノ Jean de La fontaine

Barnard de mandeville（Fable of the bee）ガ有名ナモノデアル。和蘭人デ英国ヘ来テ英語ヲ作ッタ。其他 John Gay, M. Prior.

表示シテ居ル allegory ニ似ル

Parable（譬話）

寓話ハ、譬フルニ人ヲ以テシ、基督教ハ印度ノ仏教ヲ以テ傳説言葉ニ用ヰル。今昔物語ニ載セタ パンチャ パントラ ト Jataka（本生譚）ガ印度ニアル。

Gesta Romanorum（イエス キリスト 本生譚）ナルモノガ英文デアル。

19世紀初頭ニハ、ハントガ Parable ヲ書イテ居ル。

Epigram

epigraph　寓話ヲ inscribe ス銘スト云フ意味デ一行ニ行ノ詩ヲ又ハ書イテ一代ヲ表ス詩。

epitaph

最初ハ墓石ニ常套ニ書イタノデ Rome ニ入ッテ墓碑ニ

悪口をまともにうけたのGreekとRomeに差もあるが、masterは Catullus, Caius, Varelius (B.C 85–54) 多才多能で Epigraph とか Elegy などがあり、Romeの第一人者とも。特に恋愛詩に秀歌。
愛人 Clodia に向ひ Love Song 全部160篇。
Marcus Verelius Martialis (紀43–104) 14巻1500篇 Spain, Romeに30年多の間世界の名を誇れり。一生、他に対する態度。
格調を整厚ぶりうるし、悪口、毒をもち一言で言えば巧みである。
美しくこれは多く真似られて、雲の如く出た。

Earl of Chesterfield (1694—1773)
Letters to his son (我が子に書簡) が
格調をもって多くの人に取り扱われると弱いんぬ。ほとんど多くの人に毒をもって
解釈されつつある。Cをいつも嫌ひなりつつ毒舌をもつるし、他が
Popeと一致なつる。他に新聞をよみて何の君と書いてあるに Pope に等
しきものが Epigraph に出て来るとまいしきれるとの事。

Accept a miracle; instead of Wit
See two dull lines by Stanhope's
pencil writ.

去り諸君トイフ世ロヲヨウカラ、スタンホープ(伯爵)ヨリノ鉛筆ガ書イタ二ツノ
ナ詩ヲ見ヨ。

Good Frend for Jesus sake forbear
To digg The Dust enclosed Heare;
Blest be ye man (that) ye spares that stones
And curst be He ye moves my bones.

風刺的詩 Satire Satyre

風刺ノ発ハ古クヨリ。Romeニアッテ、丙ノ如ク言ハレタ時Romeノ文明ハ高イ文化ノ外方ノ形ヲ内ニ、文明ヲ強ク人ノ Crutur ノ中ニ Romeニ最モ発ニ、書物ガ発展スルコトヲ記念スルカ、又ハ、野ニ目ヲツケル理由デ Romeノ文学ニハ風刺ノ多イコトヲ物語ッテ居ルカラ Satire ノ発ハ、文化ノ方向ト比ッテ見ルコトノ出来ル。

而シテ、強ク色ヲ変化スルモノハ、~~ナカナカ~~ 風刺ノ一部ガ進ンデ来ルノデアル。

我々ノ興味ヲ引クノハ Shaw ノ play ヲ書ク例ヲ挙ゲテ Romeトイフトコロ。Shaw ガ使用スルヨウニ陽ノ当ッテヰル デハナク Shaw ガ好ク才能ヲ表ハス Style ト相ヒッテ巧ニ ヤッテコヲイッテ ガ出来ルコト。

Chesterton ノ Essey ヲ ヤカマシク表現スル方法ヲ持ッテヰルガ 興味ハ、ヤ全転 Style ノ変ッテ一部ヲ ヤカマシク 面白クスルノデアル。

一ト方ハ ケナ ヒッテ、文学ノ一部トナッテヰル。

Romeノ Horace (B.C. 65—8) ヲ挙ゲルコトガ出来ル。

Flaccus (34—62) 思想ガ深ク新版ニ

ヨル

模倣スルトカニカリテ originality ニ富ンダ人デ六篇ノ風刺詩ヲ遺シタノデアル.

Juvenal (92 — 120)

ガ16篇ノ詩ノ作ッテ居ル.

以上ノ Rome ノ詩人ハ皆共ニ Caesar ノ政治ヲ
シテ居タ中ニ、方々ニ Satire ノ書ニ携ハリシタ. 彼等ハ皆Rの書
ヲシタリシテ居タ. Rome ノ詩ガ英国ニ影響シタ. 1ヲ世紀ハ18世紀
ノ二世紀ノ間ニ最モ強ク影響ヲ与ヘテ居ル.

Swift, Pope, Driden, Marston,
Bishop Hall, Samuel Butler 等ノ詩人ヲ
ウケテ居ル詩人ヲ発表シタ.

18C. ニ The owl & the nightingale ヲ
書キ始メ、風刺詩ノ作ッテ居ル. 第1次世界大戦ニ風刺ハ
主人公ヲ人化スルトカ云フ方法デ書イタ.

Go now, thou madman,
scour the rugged Alps —
that thou mayest please,
Children & be a good subject
for compositions!

Parody モジリ詩

Milton ノ Paradise Lost ノ内容ニ付テ書カレタモノ
ヲ見テ、信仰深キ人ガ神ニモ敬ハレタ最高傑作ヲ. Milton ニ
対スル批評ヲ加ヘテ居ルノデアル.

travesty

外国ノ詩ヤ小説ヲ題材トシテ之ニ滑稽ヲ加ヘテ原作ヲ
変化シタモノ grotesque ニ近シ.

Burlesque

外国ノ人ノ性格ヤ情緒ヤ題目ヲ借リテ無ハ保露ヤ之ニ取扱
フ. 殊ニ Drama ニ多ク. 代表的ナモノ多シ.
Hamilton's "Parodies of the works of English & American Authors."

Satire

Satire ハ素ヨリ之ヲ作ツタ人ノ悪ハ
味ノ諧謔ヲ示サカヘテ世ノ中ヲ笑ハセルモノデアル

Couplet

Riddle or Charade

Riddle ハ
曖昧ナ文句ヲ使ヒ、人ニ物ヲ隠シ、考ヘ得ルデアル
カヲ当テサセル遊戯デ、利用スルデアル。例ヘバ Cynewolf
ハソレデアルデアル.

Charade ハ 別ナ一ノ語ヲ分シテ
当テルデアルデアル. 大抵ハ19世紀ニ多シ Praed (1802–39)
Winthrop Mackworth

Riddle

There was a sight near Charing cross,
Creature almost like a horse;
But when I came the beasts to see
The head was where the Tail should be.

Charing cross ニアツタ世ナカヤウニ思ハレテ居タ。ケレドモ
後ヘ来テ見ルト尾ツポノアル所ニ頭ガアツタトカ。

Idyll（田園詩、又ハ牧歌）

一般ニ意味スル田園情景又ハソノ生活ヲ題材トシタ詩篇ヲ
いでぃる詩ト言ハレテ居タ。範囲ガ狭ク simple ナ
詩ノ形式ト単純ナ情緒ノミヲ situation ヲ重ンジテ
いるナリ。

Pastoral（牧歌）

一般ニハ人ノ生活ヲ歌フ詩ヲ総称シタモノデ
あるナリ。一般ニ言ヘバ田舎ノ生活ヲ Pastoral
ト称シタ。

Idyll ノ源ハ希臣ノ Theocritus B.C. 3c
ニ人ヲ ペンクリレス ヨリ出デ。ソノ詩篇ハ美麗ナ詩ノ二篇ヲ
含ムコトガ出来ル。

Goldsmith ノ The Deserted Village

以外に出版し一つあります。

Burns, Cotter's Saturday night が有名なもので Scotland の家庭の情景を描いたものであります。現代的です。Idyl の性格をもって以上二つのみ挙げるに止ます。

Tennyson, Idyls of the King Romantic の性格を強くもった作品。Idyl であります。

ケーツの「ハイペリオン」も有名なものであります。(略)

Pastoral　Idyl の特色は Pastoral の性質であります。

Virgil
Vilgilius
Petrarch
Thescritus
Spenser

異国の古代人共味深い作者が多数存在する理由であります。

既に述べた通りであります。しかし Idyl を書かしてあります。多くの Idyl は短篇を書かしてません

故事 Legend

伝説は歴史に面した話類の総称である。伝説は口承的伝説と文献的伝説とに分ける。前者は tragition や Folk Tales の場合に用ひられ、後者は文献的伝説、宗教伝説等をいふ。或意味に於ては Myth と同じ意味に使ふ。英語でいふ神話、或人物をかゝる imagination が加へられてゐる場合の Legend は多く物語として或教訓を目的とし又歴史的事蹟を伝説として表現することがある。これを未だ面白くなくなるのである。

民族の宗教観念と結つて発生し、~~[illegible]~~ 宗教観念が強力なる者を基として出来た伝説乃至は宗教伝説が Legend である。語源は羅典の伝を強いられる意味から来たもので教物と云ふ意味があつたが段々変つて来た。

基督教に於ては Saint の行状を記録したものを Legend と称し聖人の死した日を祭日とした。基督教一般化されて来ると Legend も一般化された。Anthen 王の伝説は英国に於ける Saxon 侵略時代の王の伝説等は一般の Legend を比べると奇怪、奇妙なる点があり、殺るる世の英雄の tragiten なる世の Legend と区別がない。聖者の如き人物がかつて余りに Romantic な性質をもつてゐる。かゝる世に於ける世上の Legend には何かれもあるであらう。Aura や Legenda 等のあつて、日本の宗教基督教等が民族の大部分と和合されておつて教祖、教師、或は基督教の信者等の性質、嗜好等に応じ、或は、或は基督教の信者があつた。ローマ七賢人等の事実があるとは仏教徒と何かを比較してみるとあるが、何等理屈なり

信じて居りし者多く信仰の対象となりしものなるべし。性質の陸(殊)なるを信じて居ること、今既に述べたる如く、人の力に云ふべからざるものなり。如何なる星の導きにか、此種の伝説を流行せしめたるや。

Aurea (golden) Legenda (黄金伝説) 十二世紀末。

ヤコブの大僧正 Jacobus de Vorajine の作にして、聖者の列伝の一部(殊)を成す者一生の伝記。当時の下層民、殊に祭典・古俗が書き入れ、是等の部分と異なる者多かりしなり。宮廷の人の用に供したるものなれども、性質は甚だ確かなる事実と見られ、多くの宝書の如き物語なり。

是迄に、宗教伝説のことを legend と用ひるならはしなりしが、後に諸種の異なる伝説・物語・歴史・伝説をも legend 和訳に入れたるなり。Robin hood の一代記を legend と云ふべし。この Robin hood の形を調べられたる ballad の形を Legend と云ふべきなり。

Legend に宗教的伝説と云ふべきものあり。其時代に於ては、聖者の生涯を書きしものを Legend と云ひしなれば、[illegible]。何時代にもあるべし。有名なる伝説に The Wandering Jew と云ふものあり。15 世紀の末、編年史の作者 Matthieu Paris と云ふ人の一編の伝説を載せたるに、The Wandering Jew とあり。Jew の一人に、ヒポクリに似たる者を Cartaphilus (後に改名して Joah) なりと呼ぶ。基督が迫害されし時、道に居る Christ を殴りたりしに、「汝は永久に休まずして世界中を彷徨すべし」と云ひしとの一説。

又. Ahasuerus ト呼ブ靴屋ガアッテ若者達ガ集ッテ
居ル所ヘ通ッテ休ンデヰル時. 通リカヽッタ Christ ヲ見テ
居ナイ間ハ. 「ソノ人ノ休ムノヲ待ケイ」ト言フト「待テヨ」ト言ヒタイガ Christ
ハ言ッタ「コノ世界ハ自分ノ場所デ来ルベキ世界ヲ休ムノ
ヲカッテリト言ッタ」コノ靴屋ハ. スツト世界ヲサマヨフテヰルト云フ.
伝説ヲ利用シタモノハ Malchus ガ捕リ人ニ上ッタ時
手荒ク Christ ヲ打ッタ. 最後ニ審判ノ日ニ. ナホ生ヲ待ッテヰル
ガ来ルカ知ラヌト.
西ヨリ如何ニ多数ナモノヲ取ッテヰル. コノ Jew. Legend
トツキハシ他種ノ要素ガアリ. 19世紀初メノ Quinet
ノ Wandering Jew ガ有名デ. 次ニ Chamso
ヤ Schlegel, Lenau, Andersen ガ居ル.
英国デハ G. Croly (1780—1860) ヤ
Eugene Sue (仏).
W. Sharp 等ガ扱ッタ.
日本デハ. 芥川龍之介
馬太伝ニ十八章ガ根据ヒトナッテ. 伝説ノ主要上ッタト云フ.
第1黄金伝説ト比スルト大変ワル.
Tomas Ingoldsby ハ手ガ偽デ. Rev.
Richard Harris Barham (1788—1845)
Canterberry ヤ Oxford ニ入ル St. Aldg
ノ偽ヒトツ. コレハ Legend ハ. 一般ニ Legend ヨリモ
有名ニナッテヰル. コレハ. 談文デ書カレタモノモ知ルデアロウガ. シカモ

伝説とは何かというと階級社会の出来ると共に発生する。その強弱に従って、Legend に欠ける。民族の性質以外に、伝説を生ずる原因として、なかなか性質が階級と関係する場合アル。

ケルト人イル。Ireland 又ケルト人仁一つ事例ト Sidhe ナル妖精ガ出テ来ル。

大体以上ガ Legend デアル。

Folklore（民族学）ナル語ハ英語デ、英語考古学。セバ文化研究ヲ目的トシテ研究シテアル。Legend ノ如ク研究ガ出来ル神話ヲ人種ヲ人類ヲ研究スルアル。ヨーロッパニハ完全ニ研究セラレタ。

インドノ材料ニ使ッタ Saga ハスコットランドデ作ッタ物ノ Legend ニ、tradition ヲ密着シテイル弱ッタ長編。~~民族~~ 口頭デ文章形ナシタ。紀元ハ10世ニ始マル。瑞典語ノ Saden ガ形化シタトオモフ。

Ballad

近代に表る以上の Wild の Ballad of reading jail と云ふ様なものとは古代の素朴と近代の素味との変化が有る。Ballad に是非ドウヤラ強スル性質があるか、若しくは意味の異つたものか。

若しかうした Ballad は、昔の人の物語歌と云つた様なもの。例へば Gammer の Poetica にあるが次の様な性質を有する。Ballad は民族的である。片隅、民衆生活の創作したものであるから生れた Ballad は、若干節のつづく歌つた歌を云つたのだ。歌の歌ひ方が踊り狂つて舞踊に伴れ歌が伴なひ来たりしが Ballad の性質である。それで Gammer の定義と矢張り同じである。個人作でなくして民衆の作品を民族的と云つたのだ。反対なれば Ballad は個人が作つたと明かにすつる事。

是から近年迄の変遷を云へば、わかる。技巧の発達の為にかつて人のつくる。歌つたりと改作をし。一部人、影響部一部。

英、Scotland、Scandinavia 等の間に於て残れるは叙事的と云つたもの。

2) etimological = Ballad を考へる。これは昔の Ballire (dance song) と Ballet と云ふ。

近代でも民族と同意味に用ひられる。

1568 Bible の Solomon の Song of

1.

Songs 之ニ類スル者ハ Chaucer ノ
時ニ始マリテ以後ニ於テ盛ニ行ハレタル Ballad ナリ
即チ簡単ナル韻律ヲ短篇ニ作リタル

エリザベス女王ノ頃ニ最モ盛ニ行ハレタリ。
England ノ Scotland ノ多クノ名歌ハ之ニ類
シタル者ナリ。18世紀ノ末ニハ口ノ口ヘナツテ歌ハ
Ballad ノ始ル。
其中ニ最モ口碑伝説ヲ主トシ、物語ニ富ムモノハ
ヲ多シ。

是ニ比スルモノハ

近代ノアルドリッチ、ランガーガ Ballad ニ対シテ言ツタ
言葉ニ Ballad ハ自然ノ中ヨリ生ジタモノデ其中ニ人ノ
耳ニ入ルコトヲ好ムコトハ確実ナリ。故ニ、詩人、哲学者、
ソノ他ノ者ガ之ヲ作ルモ、所詮ハ作者ノ名ハ消エテ其ノ中ニ
大衆ノ魂ガ籠ラレルデアル。

故ニ Ballad ハ高尚ナル人格ノ魂ガ宜シク籠ツテ居
人ノ胸ニ入ルコトガ到達難シ。

Songs

次ニ英国ノ音楽ヲ見ルニ Chaucer ノ時ハ、仏国ノ影響ヲ受ケテ居ル。他ノ国ノ Ballad ト違ヒ仏国風ノ軽快ナ短イ歌ガ多イカラ、

エリザベス女王時ニハ、更ニ漢然トナツテ来ル。

2.

Pr. Child の研究 (第1の Ballad の研究)
chivalry に関する研究の第一篇 著すこと.
騎士 Romance 一般の研究 [illegible]

第2の研究: Faitly tellf の goest の古い
Ballad の研究 [illegible] music.

第3の研究: 史劇的 [illegible] Ballad
第4. 他の史劇的 [illegible]
第5 史劇的 [illegible] 意義 [illegible]

Ballad の [illegible] ballad と [illegible] それ [illegible]
[illegible] 材 [illegible] 節 [illegible]
[illegible] つ [illegible] [illegible]
Thomas of Erceldoun
1210 — 1270

A match
With kisses glad as birds
are that get Sweet rain at noon

At noon トあるヲ説明シ sweet rain トシテヲル。鳥ガ雨降リニ打ルテ喜ンデヰル。其喜ビニ比較シテ作者ノ喜ヲ表ハシテヲルガ言葉ハキレイデナイ。比較ニ Shade ガ多イガ言葉ハキレイデ作者ヲ表ハシテヲル。

Thamnage Lir Gawayre
I am glad as grasse wold be of rain

中世ノ詩人ノ作ッタ Ballad ハ喜劇デアルコトガ多イ。貴族ノ娘ガ侵入者ニ障ラネバナラヌ時雨ガ降ッテクレタラヨイカラ。ソノ雨ニ比較シテ自分ノ喜ビヲ言ッテヰル。as, be, of 以外ニ grasse rain トカ名詞ガ使ッテ作ッテヰルコトガ言ヒ難イデヰル

英国ノ Spain ヤ Marcus Aurelius Clemens Prudentius トイフヤウナ Latin 詩人ガ居テ peter ヤ Ida ヤ喜劇ノ時ニ Laurentius トイフヤウニ作ッテヰル。コレガ英国ノ Ballad ノ源トナッテヰル。Prudentius ハワザワザ Latin 語デ作ッテヰルカラ英国ノ詩アツカヒ Ballad ガ多クノ Ballad ヲ作ッテ出シテ居ルノデアル。コノ時ニ英国ノ Ballad ヲ継承スルヤウニ必要デアル。模倣シタ Ballad ハ最初ノ語ヲ模倣シタ上ニ上ヲ乗リ越シテヰルヤウデアル。昔ノ詩ヲ Ballad 作ッテヰル

Thomas Campbl. The B. of Baltic (詩)
Mode Müller (恋愛) Burns, Dancar Gray ハ模倣ヲトシテ知ラレテヰル。Macauley, Lays of Ancient Rome ハ古ノ歌ヲ Ballad ニ作ッテヰル。

Dramatic Ballad: Macauley ト Browning トヲ比較スルニ Browning ハ新シイ型ヲ造ッテヰル人物ノ型ニツイテ ~~dialogue デ示ス~~ ガアル 模倣ニオカレタ作ニハ何ガ

言の発達ナリカ。

Comic Ballad 者体ノ多作リモ、滑稽ノ作ハ少シ。Cowper, The Deeeeting History of John Gilpin.

多作ナリモ、ホンモノ可笑シクナイ。多ク作ハ humor ヲ除去シテ単ニ滑稽ナスモノニ Elegy on the death of the mad dog ガアル。

Tragic Ballad

Sir Patric Spens 古代作ナルモ上出来作デアル。Tragic ballad ハ情緒ノ多作ハ nation ニ於テ大スキハ Lilic Ballad トアル。ソノ作ニ Milton ノ Lgidas (リシダース) ハ名作デアル。ナホ其他名作ハ多ク古代ノ時代ニアツテ民間的。

"Chevychase

The Percy leaned on his brand
And saw the Dougl dee; 死ニツク
He took the deadman by the hand,
And said wae me for thee"
(woe is me)

パーシハ剣ニ寄リカヽリ
死ニツクドーグラスヲ見タリ。

Sir Philip Sidney は其の教授法. Chevy Chase
は遠撃ちの意味かつた.

1830年ニハ多クノ人ハ死シテヰル。Byron ハ死セリ。Wordsworth モ Coleridge モ老ヒタレドモ死ニタリト大差ナク。Scott ハ遠ク去リタリ。Victoria Age ニ入ル。時代ヲ時代トシ、ハッキリ時代ニ入リテヰル。1832年ニ Reform Bill ガ通ル。中産階級ヲ中心トシテ国会ハ全体ノ代表階級ヲモトトスル。多数決ノ問題ニ多クシテ行ハレタリ。Chartism ハ1848ニ入ル。

1848ニ Corn Law ガ廃止サレ自由貿易ナル。

1868. 1884, 85年ニ選挙ニ完全ナル democracy ヲモトトスル。国民教育、宗教教育ノ完全ナル時代ニナル。

ビクトリア時代 1837年ニ即位シ、1901年ニ死ス。時代ハ一貫ノ点ヨリ見テ50年モツヅク。Victoria Age ト云フコトハ時代ハ複雑ナル時代デ、ソレ自体ハ興味ヲモツ時代ト云フコトニ注目セネバナラヌ。女王ノ崩御ニ際シテ和蘭ノ時代デアッタ。(英国ノ心ヲ)。ソレハ哲学ヲ含ムガ、ソレハ大詩人ニ対シテ言ハレタ。

Darwin: The Origin of Species (1859)

The Descent of Man (1871)

Herbert Spencer ガ進化論ヲ応用シテ統一シタ大哲人。Romanticism ニ対スルニ科学ノ方ニハ分析ト綜合トシテ用ヒラレタ。外部ノ研究、ソレ自体ガ疑問デアル。科学ハ詩ヲ云フ。(Eliot)

Thomas Carlyle (

[illegible] 一面に於ては [illegible] 一方に於ては [illegible] 彼は [illegible] ゲーテに於ては [illegible] 意味に於ては [illegible] 英国にドイツ [illegible] ビクトリアAgeにドイツ文化 [illegible] 眞に [illegible]

Carryle [illegible] 彼は [illegible] アーノルドは Peter の次に [illegible] Scotland の田舎 [illegible] 生れ [illegible] 石工 [illegible] 人 [illegible]

怠 [illegible] 彼は [illegible] アーノルドは [illegible] 一面に [illegible] エディンバラ大学に入り 1814年 [illegible] 25才に [illegible] 強意 [illegible] Edwan Irving に従ひ [illegible] 後 Dr. Welsh [illegible] Jane と [illegible] 1826年 [illegible] エディンバラ [illegible] life of Schiller (1825—28) [illegible] Wilhelm Meister's Apprenticeship [illegible] Sartor Resartus (The Tailor Retailored) 1833—34. [illegible] Emerson [illegible] Carlyle is a strange animal, a realm of lost [illegible] 1834年 [illegible] London [illegible] Cheyey [illegible] 200 pound [illegible] 彼は一面利己的人 [illegible] Sartor Resartus [illegible]

Good Frend for Jesus sake forbear
To digg The Dust enclosed Heare ;
Blese be (thee) ye man yt (that) spare(s) thes stones
And curst be he yt moves my bones.

Es ist also gut

四十歳 [illegible] 一般的 Es ist also

[illegible] Es ist

墓石 Es ist also

Es ist also

兄弟 [illegible] 骨 [illegible] 人 [illegible] Es ist also gut

gut. gut Es ist also gut

Illuminated

一番 [illegible] [illegible]

" " (

[illegible] 彼は [illegible] 人 [illegible] 正 [illegible] [illegible] 生 [illegible] 者 [illegible] 彼 [illegible] 人 [illegible] 者 [illegible] 彼は Puritan [illegible] 一面 [illegible] Illumination [illegible] Work [illegible]

Es ist also gut.

Life of Studing Frederich the Great

エディンバラ大学に [illegible] 学生 [illegible] 1858年 [illegible] 1884年 [illegible] 1886年 [illegible] 狂熱的 [illegible] 偉大 [illegible] Dumon [illegible]

ルイズ maker [illegible] 偉大 [illegible] 最も偉大 [illegible]

Emerson ニヨリ米国ニ生ゼラレ研究サレタルモノニシテ
米国ヘ行カウトシテイル者ハ必ズ彼ノ本ニ頼ラネバ
済マヌ程ニ有名ナ Hero Worship デアル。
London ヘ行ク時国等ニ行ク者モ多イ。ソレカラ次ノ
~~[illegible]~~ 彼ノ著ハ Carlyle ガ出テ
トスルト言フコトデアル。コレモ一ツノ世界観ヲモタラシタ人ダ
ト言ヘル。Carlyle ハ John Stuart Mill ト違ヒ
ソレ程研究ノ対象ニナラナイ。ソレカラ
コレト同ジ様ニ Carlyle ハ ~~[illegible]~~ 一ツ
カシテ居ル。新ナ思ヒ付キ人ガ出テキタ。
Heroes & Hero Worship (1840) ガ出ルト
世界各国ニ強ク影響スルヨウニナッテ
ヒトカタマリノ人ガ
居ルヨウデアル。Hero Worship ニ於ケル英雄ノ
解釈デアル。ソノ他ニ Cromwell ノ伝記ヲ
ヤ大ナ Ideal ヲ立テテ人ヲ動ク
スキヌトイフノガ Carlyle ガ出テキテ
神トシテオ祭リ。Chartism (1839)
人民ニ対シテ面白イ様ニ作リ替ヘタノガ彼ノ主意デ
アルコトハ明ラカニ見ラレテイル。Victoria ノ時代ノ
特徴ヲ示シタノガ彼ノ仕事デアル。彼ハ学問ガ出来テ
居ルカラ Oxford ニ教授ヲ置クヨウニ勧メタ。
ハ強キ者ト王デアルトシテ Self ニツイテ
ヤ過ギネバナラヌ。

Past & Present

コレガ彼ニトッテ奇跡ト言ハレル。七巻ヨリ一冊ニ
ナル。